



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Духовно-нравственное воспитание обучающихся через применение основ базовых национальных ценностей на уроках изобразительного искусства в начальных классах

Автор:

Фадеева Елена Григорьевна

ГБОУ "СОШ с. Кошки"

Кошкинский муниципальный район

Самарской области

В данном методическом пособии рассматриваются эффективные методы учебной и воспитательной работы в процессе изобразительной деятельности. Представлены современные педагогические технологии, изложены наиболее важные понятия и их определения. Практические примеры (пособие содержит описание методик проведения уроков изобразительного искусства, сценарии уроков).

Предложенные варианты занятий помогут педагогам провести уроки наиболее эффективно и интересно, используя разнообразные формы работы с детьми.

Пособие может быть полезно учителям изобразительного искусства, начальным классам, педагогам дополнительного образования, родителям.

Введение.

К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и построенное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях и заимствованных у других народов».

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописана система базовых национальных ценностей.

Базовые национальные ценности – это совокупность духовных идеалов, присущих определённой этнической общности, которые отражают её историческое своеобразие и уникальную специфику.

Формирование таких духовных идеалов, как базовые национальные ценности, происходило в ходе исторического развития культуры общества, в соответствии с геополитическим положением государства.

Главная особенность заключается в том, что именно эти установки выражают самобытность и своеобразие российского народа, а также его уклад жизни, традиции, обычаи и важнейшие потребности. Если выразиться другими словами, то базовые национальные ценности являются сердцевиной духовной жизни нашего общества, синтезом его лучших качеств и черт.

Система базовых национальных ценностей имеет огромное государственное значение. Она является основополагающей базой политики. И обеспечивает понимание главных ориентиров развития всей нации в целом. Без этого усиление мощи народа невозможно. Важно отметить, что категория национальных интересов по своему характеру является не этнической, а государственно-политической и социально-исторической. –

Начать следует с того, что духовно-нравственное развитие и воспитание сегодня осуществляется не только в семье, но и в школе. Программа, по которой оно происходит, разрабатывается с учётом исторических, культурных, эстетических, демографических, а также социальных и экономических особенностей региона. Принимаются во внимание также запросы семей и прочих субъектов образовательного процесса.

Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского, по которой я работаю много лет, включает в себя основные направления базовых национальных ценностей. Уроки рассчитаны, в первую очередь, развивать гармоничную личность, гражданина, патриота своей Родины, воспитанный на основе богатого исторического наследия.

Младший школьный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей. Формируется мировоззрение, национальное сознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности.

Мы знаем, что только личность, воспитанная на идеалах истины, добра, красоты, может сделать правильный моральный выбор. Важно, какой импульс получил ребёнок в семье и в школе к нравственному развитию и самосовершенствованию. Обращение к вековым традициям, проповедующим образ свободной личности, которая способна посвятить себя счастью других людей, процветанию окружающего мира.

Изобразительная деятельность, наделённая духовным началом, наполненная знаниями, добытые нашими предками, воспитает поколение уважающую историю своих предков. Методы и формы предлагаемы мной для проведения уроков дадут возможность учителям эффективно провести уроки изобразительного искусства. Данные уроки предполагают сотворчество учителя и ученика. Одна из главных задач – постоянная смена художественных материалов, многообразие видов деятельности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок год за годом, урок за уроком поднимается по ступенькам познания личностных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе через применение основ базовых национальных ценностей.

Изобразительное искусство в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности. Среди традиционных источников нравственности является семья, труд искусство, религия, природа.

Художественная деятельность ребёнка органически присуща его жизнедеятельности. Ребёнок не столько создаёт произведение, сколько проживает своё состояние в процессе рисования. Всё это время учитель имеет уникальную возможность сопереживать вместе с ребёнком. Нужно понимать, что воспитание на уроках изобразительного искусства неразрывно как с обучением восприятию, так и практической работой детей.

В 21 век детям всё так же интересно читать народные сказки, изучать одежду и быт предков, знакомиться с народными праздниками, любоваться красотой родной природы и т.п..

- **Воспевание красоты родной природы**

Красота родной природы воспета многими замечательными писателями, поэтами, художниками. Необходимо научить детей видеть

красоту восхода и заката, замечать изменения, которые происходят в природе, ценить красоту родных просторов.

В программе Б.М. Неменского есть темы, раскрывающие красоту родной природы через изучение картин русских художников, наблюдений, изображения природных форм различными художественными средствами и образами, что способствует духовно – нравственному воспитанию младших школьников.

Народный идеал

Мир сказок и былин

Во втором классе в программе начинает прослеживаться тема «народного идеала». В третьей четверти это темы «Изображение и характер человека: женский, мужской образ», «Человек и его украшения».

Тема урока: «Каргопольская глиняная игрушка». Образ мифологического защитника русской земли «Полкан». Лепка. (3 класс)

На данном уроке идёт знакомство с глиняной игрушкой. Выбор пал на Каргопольскую игрушку, так как она проста, лаконична, понятна детям. В ней ярко представлены образы русских былин (Полкан, Мать – Земля (Баба), Медведь и т.д.).

В четвёртом классе во второй четверти урок «Древнерусские воины – защитники» посвящён древнерусским воинам- защитникам. На своём уроке я использую старые учебники по истории 5 класс, слайды, мультфильмы, где много информации о героических сражениях русских воинов,.. Учебники хорошо проиллюстрированы, там размещена репродукция П. Корина «Александр Невский». Хорошо вместе с детьми прочитать отрывок текста о «Ледовом побоище», посмотреть отрывки фильма «Александр Невский», вышедший в 1938 года. Показать героизм русских богатырей. В беседе можно сделать акцент на благородстве русского воина. Земля и русский народ и Родина – самое святое для защитника. В помощь ученикам мной были приобретены раскраски с изображений древнерусских воинов в доспехах, сделаны копии, которые я раздаю на уроке. Ни в коем случае копировать рисунки не нужно, главное передать обобщённый образ.

Средства обучения

- **Народный фольклор**

В третьем классе мы продолжаем тему фольклора через изготовление книжки-раскладушки.

Тема занятия: «Твои книжки» 3 класс.

Народные художественные промыслы

Тема занятия: «Украшение и фантазия» 2 класс (Вологодские кружева).
2 класс

Во второй четверти по теме «**Украшение и фантазия**» предлагается детям выполнить эскиз ажурного воротника, опираясь на примеры вологодских кружев. Здесь можно прочитать стихотворение о кружевах, показать примеры вологодских кружев. Дать сравнение кружева с русской песней, которая плавно льётся, переливаясь многоголосием, звучит то громче, то тише.

Практическая работа: с помощью шаблонов на цветном картоне выполнить узоры, имитирующие Вологодские кружева, белой гуашью.

Импровизация народных художественных промыслов

На данном уроке детям говорится о давней потребности человека в украшениях. Можно вспомнить древнюю Русь, головной убор русских девушек и женщин - кокошник. Я предлагаю в виде узоров для кокошников использовать Городецкие мотивы. На уроке можно дать посмотреть фотографии Городецкой росписи или Гжель, обратить внимание на цветовое решение, напомнить основные правила выполнения узора. Плюс таких работ в том, что дети продолжают изучение народных художественных промыслов и учатся импровизации.

Практическая работа: украшение шаблонов кокошников импровизированными узорами. Материалы: бумага, гуашь.

• Народные праздники

На Руси праздники всегда любили. Не потому, что в эти дни «суетные дела спят», а потому, что духовное чтить выше телесного. Потому, что народ, умея трудиться, умел веселиться. В начале нашего века у французов на 302 рабочих дня в году приходилось 63 праздничных, а у русских на 267 рабочих дней в году выпадало 98 праздников. Дело тут не в желании отдыхать, а в богатейшей истории, в прочной памяти, в стремлении чтить славные события.

К базовым ценностям относятся:

- традиционные российские религии;
- фольклор народов России;

Народные праздники, образующие так называемый годовой круг, связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями и деталями.

Наши далёкие предки – древние славяне – делили год на три праздничных периода «по деятельности света»: посев, уборка урожая, подготовка к новому посеву.

Пасха – древнееврейское, в переводе на русский язык означает «переход».

Троица – Семик – посвящение началу лета, рождению лесных, водных сил.(русалки) 7 день после пасхи.

Иванов День – Иван купала 22 июня (День рождения Ивана Предтечи святого крестившего Иисуса Христа).

Заключение

Методическое пособие поможет по новому взглянуть на многие темы уроков ИЗО в начальной школе, сделать их более интересными, творческими, яркими. Здесь представлена часть уроков, которые совершенствовались в течении нескольких лет. Не смотря на то, что уроки изобразительного искусства проходят в разных кабинетах, дети много работают красками, и им это очень нравится. В нашей школе мне удалось наладить сотрудничество с учителями и родителями. В начале учебного года на родительских собраниях обговаривается необходимый перечень художественных материалов. У каждого ребёнка в классе есть папка со всеми художественными принадлежностями. На моих уроках дети успешно осваивают гуашь, акварель, восковые мелки и т.п.. К урокам изобразительного искусства дети и родители готовятся так же серьёзно как и к другим урокам. Ежегодно в школе проходят выставки детских работ. Лучшие рисунки отбираются для участия в районных и окружных конкурсах. Мои ученики продолжают заниматься изобразительным искусством на моих занятиях в школе искусств, где я во второй половине дня работаю по совместительству педагогом на отделении изобразительного искусства. Несколько лет в начальной школе я вела внеурочное занятие «Бабушкин сундучок», где в процессе художественной деятельности продолжалось знакомство детей с такими важными понятиями как род, семья, добро, милосердие. Сейчас в среднем звене я веду внеурочное занятие «Саквояж идей». Мои дети принимают участие в выставочной деятельности на окружных мероприятиях: «Шире круг», «Православный фестиваль Сретение», окружная выставка православной культуры «Пасхальная радость». На своих уроках и внеурочных занятиях я стараюсь привить любовь ребят к творчеству и родной культуре. Даю понять, что всё полезное и красивое созданное нашими предками – уникальный опыт, который нельзя забывать.

Б.М. Теплов - советский психолог, основатель школы дифференциальной психологии подчёркивал: «Искусство очень широко и глубоко затрагивает разные стороны психики человека, не только воображение и чувство, но и мысли, волю. Художественное воспитание

является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности». (Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР).

Велико воспитательное значение всех видов искусства в сочетании с народной педагогикой в формировании основ нравственности и духовности: дети проникаются любовью к родной природе, родному краю, селу, гордятся результатами труда своих родителей, постепенно приобщаются к понятию Родины.

Список литературы

1. Дымковская игрушка, А.В.Киселева, Киров(Вятка),ООО «Форекс»,2007,с.9-12,34-38
2. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе / Батурина Г.И., Кузина Т.Ф.. М.: «Школьная Пресса», 2003.
3. Русские праздники. Панкеев И.А. М.: Яуза, 1998.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.метод. пособие: В 2 ч./Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Методика организации уроков коллективного творчества. Колякина В.И. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций. [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с.
7. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Под ред. А.И. Пискунова. М., «Педагогика», 1972.